

La Creativitat

La neurociència evidencia que és durant la infància que el cervell té major capacitat de desenvolupament i és important, pedagògicament, que l'Escola presenti un escenari educatiu on els alumnes puguin explorar els seus talents de manera propera i segura i divertida.

Molt sovint, i de manera errònia, es relaciona la creativitat amb determinades disciplines d'expressió artístiques. No obstant això, la veritat és que tots els alumnes, sense excepció, demostren ser persones creatives a diari i davant de qualsevol situació, per quotidiana que sembli. Coneixent aquest context, la labor del mestre és proveir als alumnes un espai de confort i seguretat que els convidi a fer servir el seu imaginari innat.

Per concloure, una escola compromesa amb la formació "dels homes i dones del demà" ha d'ensenyar als nens i nenes a no tenir por a l'error. És més, els ha de convidar, de manera més socialitzadora i menys instructiva, a cercar la solució més innata i creativa davant de qualsevol situació, d'escola o de vida. Només d'aquesta manera els alumnes esdevindran persones amb competències per afrontar el seu dia a dia.





Històries en relleu, 2n de Primària visiten el MNAC

Aquesta visita està relacionada amb el Projecte d'Art que s'està treballant des de totes les àrees dins de la UT-3. A partir d'una tria d'escultures de la col·lecció d'art modern hem pogut descobrir l'ofici d'escultor mitjançant propostes sensorials i de moviment, hem conegut les qualitats dels diferents materials, les formes dels volums o els procediments que ha emprat l'artista en cada ocasió per expressar el seu art.

Les imatges de la sortida mostren el que hem vist i representen les bones estones que hem passat al MNAC.

Recull d'imatges.

El·s espais d'aprenentatge

És per això que ha de ser un espai estimulant, motivador i engrescador per tal de generar un vincle emocional amb els infants. És essencial comptar amb molts recursos que promoguin el joc simbòlic, l'experimentació i la creativitat dels petits, de manera que cadascun d'ells estigui associat a diferents objectius d'aprenentatge per anar desenvolupant les finalitats educatives.

Alguns exemples són els jocs de cuina, experiments científics, jocs matemàtics... En el context d'aquests ambients els nens i nenes faran hipòtesis a partir de tots aquests recursos i aplicaran el mètode científic per arribar a conclusions. Les aules i els passadissos de l'escola han de reflectir la metodologia ja que els espais són un element fonamental en l'aprenentatge.



Llenguatge i creativitat

Uns dels objectius de l'etapa d'infantil és que els nens i nenes siguin capaços d'expressar i comunicar fets i idees a través de la llengua, així com participar en converses

mitjançant l'ús progressiu de les normes que regeixen els intercanvis lingüístics, i de les formes establertes socialment per iniciar, mantenir i finalitzar les converses, tot compartint amb els altres les pròpies idees i desitjos, aprenent a contrastar i a incorporar les aportacions dels altres, amb la finalitat de fer ús de la llengua per mostrar acords i desacords i resoldre conflictes de manera apropiada, pacífica i assertiva.

Els nens i nenes d'EI5, Picarols i Virolets han creat vuit contes. Ha estat el resultat d'un treball cooperatiu, grups de cinc o sis alumnes, on cada membre del grup ha proposat les seves idees per crear un conte. S'han escoltat, han respectat les propostes dels companys i han consensuat el relat (inici, nus i desenllaç), així com les il·lustracions del seu conte.

El següent pas ha estat posar-se a treballar plegats amb l'objectiu d'aconseguir un conte fantàstic que han explicat als seus companys d'etapa i a les famílies, i que exposaran perquè tothom els pugui gaudir.

Per veure més imatges podeu consultar el Blog d'Infantil

Sentim l'escultura, descobrim l'MNAC

A partir d'una selecció d'escultures de la col·lecció d'art modern hem descobert l'ofici d'escultor. Al llarg de la visita

hem experimentat a través de propostes sensorials i de moviment hem observat les qualitats dels diferents materials, les formes dels volums o els procediments que ha emprat l'artista en cada ocasió per expressar les seves idees.

També hem pogut reflexionar sobre les decisions que pren un artista en el seu procés de creació.

Adjuntem imatges i vídeos de la sortida que esperem us agradin tant com a nosaltres.

MNAC 2N EP Histories en relleu 2019 from Pere Vergés

Animació a favor Projecte Plàstic 0

En Mauro Garcia, talentós dibuixant, ha pensat i realitzat una animació per tal de conscienciar del problema que suposa el plàstic en un ecosistema marí. L'encàrrec va sorgir arran de la segona unitat temporal, concretament el dia que el senyor Francesc Camps, director de l'estudi de centres marins de Badalona, ens va visitar per explicar-nos el projecte Plàstic 0 de ciència col·laborativa.

En Mauro ha posat tot el seu talent creatiu en aquest curt que té com a objectiu conscienciar.

Ens complau compartir el resultat i esperem que en gaudiu tant com nosaltres i que assoleixi l'objectiu que persegueix.

Felicitats artista!

STOP Alumini, salvem el Planeta!

Els dos equips de disseny han rebut l'encàrrec de l'Escola de pensar i realitzar un contingut audiovisual per tal de prendre consciència de la necessitat d'acabar amb el paper d'alumini. Han dut a terme tot el procés de disseny i realització de l'audiovisual, des de la cerca d'informació i recollida de dades, fins les decisions de caire tècnic i artístic pròpies del llenguatge audiovisual.

Veure que les dues realitzacions tenen enfocaments diferents, un des de l'emoció i l'altra des de les dades.

Us deixem els dos audiovisuals i desitgem que els gaudiu i serveixin per assolir l'objectiu que ens proposàvem.

BiblioLab Joan Brossa

Els laboratoris de lectura són un tipus d'activitat que convida a experimentar al voltant de la lectura. Són activitats dinamitzadores que centren l'atenció en el procés de documentació, creació i experimentació vivencial. Per tal de fer recerca documental sobre Brossa, la biblioteca de l'escola aquesta vegada ha optat per triar aquest tipus d'activitat.

Els alumnes de les classes Mireia i Montseny estan treballant l'univers brossià des de diferents vessants: han elaborat algunes de les obres que presentaran al Concurs Literari d'enguany a partir de la descoberta de la poesia visual, i en la seva participació a Cantània, activitat vinculada a l'expressió artística, els alumnes estant treballant una cantata endinsant-se en el món de Brossa que interpretaran a l'Auditori.

Un cop a la biblioteca Can Casacuberta han explicat quatre pinzellades sobre l'autor i la seva obra. Després ens hem separat per classes i mentre una feia recerca sobre el projecte que estan treballant, hàbits i alimentació saludable, els altres han realitzat la part creativa del taller, i després a la inversa. A partir d'objectes i material divers els alumnes havien d'elaborar obres visuals i dur a terme la interpretació d'obres del poeta. Els resultats han estat sorprenents i molt creatius.

BiblioLab Joan Brossa_1819 from Pere Vergés

La biblioteca laboratori de lectura i creació

Podem dir que la Lectura és el mitjà més eficaç per a l'adquisició de coneixements ja que enriqueix la nostra visió de la realitat, s'intensifica el nostre pensament lògic i

creatiu, i facilita la capacitat d'expressió. Juga un paper fonamental en l'increment de la nostra capacitat intel·lectual i per tant, del nostre desenvolupament com a ésser humà lliure i independent. Llegir equival a pensar, així com saber llegir significa tenir la capacitat d'identificar les idees bàsiques d'un text, captar els detalls més rellevants i brindar un judici crític sobre el que s'està llegint. En definitiva llegir implica raonar, crear, somiar i convertir-nos en éssers cada vegada més tolerants i respectuosos de les diferències dels altres, consisteix a aprendre a observar la societat des d'un nou punt de vista molt més objectiu, allunyant-nos de prejudicis i idees contradictòries a la realitat. Desenvolupar el gust per la lectura, així com incentivar-la entre les persones que ens envolten ha de ser un repte que ens hem de plantejar cadascú de nosaltres. Les societats democràtiques exigeixen cada vegada més ciutadans pensants i lliures d'idees arcaiques i perilloses que podrien perjudicar el seu bon funcionament. Hem de fer de la lectura un hàbit permanent, convertir l'acte de llegir en un moment plaent, gratificant i compartit.

UT3 4t d'ESO Imatge Fixa – Foment de la Lectura from Pere Vergés

Leoni Handel, Sheina Lee. *“La importància de la lectura en una Sociedad tecnologizada”* Grupo Eumed. Universidad de Málaga, 2012.

Podem relacionar el mur d'una església romànica o gòtica i el del Facebook ?

Amb aquesta visita al MNAC hem introduït l'art medieval a partir d'una mirada des de la contemporaneïtat. Hem reflexionat sobre la funció comunicativa de les imatges, els tipus de suports i la funció social de les imatges. A partir de l'anàlisi dels mitjans amb què ens comuniquem nosaltres avui hem entès la funció de les imatges pintades en diferents suports a les esglésies en l'època medieval.

També hem reflexionat sobre la manera com es jerarquitzava la informació i la relació que això té amb el context social on es dona.

La sortida ha estat molt profitosa i el que hem après ens ajudarà a dissenyar els nostres retaules, producte final de la quarta unitat temporal.

