

# Estem preparant la Fira!

Ja fa dies que pels passadissos de l'escola es respira olor de Fira... I és que tots els alumnes de primària participem, com cada any, en el projecte artístic que s'instal·la al menjador de l'escola i ens transporta molt lluny d'aquí, fins el destí que han escollit els alumnes de 2n de Batxillerat pel seu viatge.

Us atreviu a endevinar quin és el destí de la Promoció Oasis? Una pista... Estem convertint el nostre menjador en l'interior d'una gran mesquita...

Sabíeu que...

En l'art islàmic no es representen formes de persones ni d'animals. És per això que els motius vegetals, geomètrics o epigràfics decoren les parets de les mesquites a partir de pintures i mosaics.

La mesquita és un lloc de culte per als musulmans. Dins, les grans columnes simbolitzen els arbres d'un gran bosc.

Si volen veure més imatges sobre la preparació de la fira, ho poden fer accedint al bloc de [L'Aula de Plàstica](#).





---

## Bloc de l'Aula de Plàstica

L'art ens ensenya que hi pot haver més d'una solució per a un problema. A més, quan l'art està integrat en el dia a dia de l'escola els nens i nenes es comprometen més en el procés d'aprenentatge.

A l'escola Garbí, des de l'àrea de Plàstica, fomentem l'expressió i l'experimentació amb diferents materials i el procés creatiu dels nens i nenes.

Des del Bloc de l'Aula de Plàstica presentem als alumnes, famílies i mestres les diferents activitats realitzades al llarg d'aquest inici de curs posant l'incís en el procediment, únic en cada nen i nena!

Si volen conèixer més a fons tot el que es treballa a l'aula de plàstica, poden accedir al [Bloc de l'Aula de Plàstica](#)

[Bloc Aula Plàstica Primària](#) de [comunicaciogpv](#)

---

# Sortida a la Pedrera

Dimarts 29 d'octubre, els alumnes d'Història i fonaments de les arts de 1r i 2n de Batxillerat artístic i els d'Història de l'art de 2n de Batxillerat vam fer una visita doble: per una banda, l'exposició del videoartista americà Bill Viola i per l'altra, l'edifici de la Pedrera de Barcelona de l'arquitecte modernista Antoni Gaudí.

Malgrat aquests dos artistes utilitzen llenguatges diferents, el vídeo i l'arquitectura, comparteixen alguns elements importants. El més significatiu és la dimensió espiritual de les seves obres. Gaudí va donar forma a l'edifici de la Pedrera mogut per una profunda religiositat catòlica. Viola crea les seves obres sense adscriure's a una fe concreta. Fusiona elements de religions orientals i occidentals tot cercant allò més essencial de la naturalesa humana. Per a ell, l'espiritualitat és una realitat humana fonamental que cal cercar i reconèixer a cada instant de la nostra existència. Per aconseguir-ho, fa gravacions videogràfiques d'alta resolució de persones que estan vivint emocions concretes o escenificant accions de gran poder simbòlic com travessar umbrals o trobades entre persones. L'espectador, en contemplar-les, reacciona emocionalment cosa que Viola espera que desencadeni un procés de reflexió sobre els aspectes més essencials de la vida com són la mort, el patiment, el temps interior respecte el temps exterior i l'ànima.

Tots dos autors prenen la natura com a font d'inspiració i camp de treball. Gaudí des d'una perspectiva racionalista, identificant estructures i patrons geomètrics que li permetien donar forma als espais que volia crear. Viola per l'observació minuciosa del cos humà com a via per acostar-se al món interior de les persones.



---

## Grisos

Els alumnes de 1r de batxillerat a Dibuix Artístic experimentem els conceptes de posar (sumar) i treure (restar) i les seves possibilitats compositives i rítmiques. Limitant-nos a l'ús del grafit, juguem a "despertar" la textura del suport, en aquest cas paper, tot estenent el pigment per la superfície. Un cop creat aquest territori, intervenim dibuixant amb la goma, restant. Ho fem de manera gestual i també utilitzant plantilles. Juguem a superposar formes i graus de grisos. Aconsegüim així efectes de certa profunditat.

Aquestes experiències tenen un paral·lelisme amb els experiments que Man Ray i Laszlo Moholy-Nagy van fer amb la fotografia durant la dècada dels anys vint del segle XX, anomenats rayogrames i solaritzacions.

---

# “La interacció del color”

Els alumnes de dibuix artístic de 1r de Batxillerat estem experimentant amb les possibilitats expressives del color entès com a llenguatge. Ens basem en les idees del llibre de *La interacció del color* del professor de la Bauhaus Josef Albers i les de la rítmica compositiva de Kandinsky i Paul Klee.

Comencem construint el nostre propi cercle de color passant necessàriament per l'experiència. Aprenem com les relacions entre les tres tendències cromàtiques bàsiques són capaces de generar tot l'univers cromàtic.

A partir d'aquí, creem una composició en què treballem la repetició de formes i direccions creant un ritme visual i el relacionem amb el color. D'aquesta manera experimentem com els colors també creen ritmes acostant-se a allò que Kandinsky anomenava la musicalitat de la imatge. El color es va movent acostant-se a una tendència , a una altra, com una melodia que es va movent entre aguts i greus, crescendo, pianissimo... Decidim, en definitiva, tot experimentant quina harmonia cromàtica recull millor allò que volem expressar: entre colors complementaris, adjacent, complementaris dividits, jugant amb la lluminositat i la saturació.

[Interacció del color 1r Batxillerat Dibuix Artístic de comunicaciogpv](#)

---

## Sessió inicial del Projecte

# Artístic

El dimarts 24 de setembre els alumnes de 1r i de 2n del Batxillerat Artístic de les escoles de Badalona i d'Esplugues vam dur a terme una sessió molt especial. Ha estat el punt d'inici del projecte artístic que desenvolupem cada any en aquest Batxillerat.

El projecte artístic anual és essencialment transversal i constitueix un fet diferencial del nostre Batxillerat Artístic. És la gran oportunitat que tenim els alumnes de poder concebre i dur a terme una creació artística en tota la seva integritat i complexitat. Suposa utilitzar i relacionar els elements apresos en les diverses matèries mitjançant un acte creatiu.

L'objectiu d'aquesta sessió inicial va ser doble. Per una banda, vam conèixer en què consisteix el Projecte en si revisant els diversos projectes realitzats en cursos anteriors. Les webs dels projectes es troben en aquest link: <https://espaiartgpv.wixsite.com/espaiart/projectes-artistics-annuals>

Per altra banda, la sessió va estar dirigida a trobar entre tots sobre quin tema volem reflexionar des de l'estètica aquest curs. En definitiva, es tractava d'adonar-nos dels nostres interessos. Per això, els professors van dissenyar una dinàmica específica. A partir d'un recull descontextualitzat de frases i poemes vam treballar en grups de quatre persones. Es tractava d'escriure i compartir què ens intrigava o atreia. Vam fer-ho visible sobre un paper de 1 x 1 m. Després d'esmorzar ens vam passejar entre les diverses propostes i ens vam reagrupar de manera lliure en funció del tema que ens atreia més. Seguidament, vam seguir reflexionant i dissenyant un títol que sintetitzés allò que volíem tractar.

Durant la darrera part de la sessió vam exposar a la resta

dels alumnes i professor les nostres propostes i, finalment, les vam votar. Curiosament, van quedar finalistes dos temes que trobem que estan força relacionats, de manera que vam decidir fusionar-los.

D'aquesta manera vam arribar a un acord. Volem reflexionar sobre el tema de la llibertat, sobre la necessitat de qüestionar qualsevol ordre establert i vincular-ho als processos humans de presa de decisions, en constant relació entre la racionalitat i les emocions.

Ara iniciarem un procés d'investigació des de moltes matèries, i esperem descobrir moltes idees interessants.





# Crònica: Només fa uns anys

Catalunya, un lloc amb tantes però tantes coses per veure, que necessitaries una vida i mitja per veure-ho tot, és una terra bellíssima amb tantes vivències que són impossibles d'explicar, però nosaltres hem tingut la sort de poder veure i escoltar-ne una de molt interessant. Hi havia un senyor anomenat Eusebi Güell, molt i molt ric gràcies a els seus negocis, però en aquella època no tot eren flors i violes, hi havia rebel·lions del poble i dels treballadors. Els treballadors es queixaven, volien un augment de salari i el reduïment de la jornada laboral, molts empresaris famosos van perdre grans indústries per aquests esdeveniments, però Eusebi Güell més intel·ligent que els seus rivals va pensar i va arribar a la conclusió següent...

Els nens i nenes de 6èEP vam anar de sortida a la Colònia Güell, un lloc històric i molt rellevant a Catalunya per vàries raons, entre elles la seva fascinant història i la construcció de molts dels edificis. Primer vam agafar el TRAM i seguidament el Ferrocarril, per així arribar a la Colònia. En arribar ens vam dividir per colors, ja que la visita tenia dues parts i no les podíem fer tots alhora, el el Colors Blau i Verd van començar amb la visita de la Colònia, mentre que el Color Blanc va començar amb l'església de Gaudí. Primer ens van asseure a un banc per introduir-nos la història. Allà ens van explicar que la Colònia havia estat construïda per evitar que la gent es queixés de les condicions laborals, ja que si treballaves allà t'ho donaven tot, la casa (per un preu baixíssim), un teatre (gratuït), i molts altres serveis. Allò feia que la gent no se n'anés per por a perdre-ho tot o simplement perquè hi estaven a gust. Una altra cosa que va pensar Güell va ser que faria alguna cosa per alimentar a més d'un miler de persones, i després de pensar-ho bastant de temps, va decidir que portaria tres famílies de pagesos perquè cultivessin verdures i fruites. Allà la gent podia formar una



família, perquè fins i tot, hi havia escola. Ni havia una de nens i una de nenes, a les quals ensenyaven coses molt diferents. L'escola de nens només tenia un mestre però ensenyava totes les matèries, per tant, aprenien Català, Matemàtiques, Ciències, ... Però en canvi a la de nenes només els hi ensenyaven tres coses, llegir, escriure i a ser mestresses de casa, és a dir, cuidar als nadons i a les persones grans, cuinar, escombrar, etc. També ens van explicar que a l'època de més popularitat de la Colònia on hi havia uns 1.110 habitants, van traslladar a un regidor de l'Ajuntament allà. Però desgraciadament ara aquella casa està buida, ja que el municipi del costat, Santa Coloma de Cervelló ara té uns 40.000 ciutadans, però a la Colònia no arriben a un miler. Desgraciadament aquest lloc ha anat perdent potència, i ara queden pocs habitants, les escoles estan tancades...

A la segona part de la visita ens vam asseure a un banc a sota d'un porxo, on ens van explicar que l'església que teníem al darrere era una de molt especial, ja que la va dissenyar Antoni Gaudí, un arquitecte molt reconegut gràcies a diverses obres seves amb molta rellevància. La llàstima és que encara no està acabada i que mai ho estarà, ja que sense una raó clara i concisa Antoni Gaudí va decidir deixar el projecte. La inspiració de Gaudí per crear aquesta peça artística va ser purament la natura, les plantes, el mar, el foc, ... Una altra característica d'aquest lloc tan curiós és que està construït en la seva majoria amb materials reutilitzats. També va utilitzar l'església per provar noves tècniques amb les quals mai havia treballat, i que li van servir per a molt en el futur. Quan Gaudí va deixar el projecte no hi havia un campanar (element necessari per a una església). I van decidir aprofitar una de les torres que se suposava que havia de ser part de la planta superior de l'església, per construir el campanar. Respecte l'interior de l'església no sembla una parròquia convencional, algunes de les diferències més notables són les següents: la falta de pintures relacionades amb la religió, els bancs que en comptes de ser llargs són

limitats per dues persones, la forma de l'església, la qual té forma de circumferència, per crear un efecte amb el qual tots els assistents puguin tenir bona panoràmica del que s'està fent a l'altar, etc.

Com hem pogut descobrir, la Colònia Güell és un lloc amb una història molt interessant, i de la qual sens dubte, ens agradaria saber més dades. Però el que hem après ens ha semblat molt interessant. La nostra valoració respecte a aquesta sortida és positiva, i creiem que ha estat molt productiva i divertida. Tot el que hem après ho podem utilitzar en el futur, ja que hi ha curiositats que mai ens hauríem imaginat. Finalment, volem agrair a les guies i als mestres per la bona feina, a les guies per explicar-nos tota la informació (que és molta) correctament i amb interès per resoldre els nostres dubtes. I als mestres, per vetllar per la nostra seguretat i comoditat a la sortida. Repetiríem aquesta sortida milions de cops més, ha estat una de les millors del curs.

Adriana, Sara i Berta  
Verd i Blau  
Classe Calypso

[Sortida Parc Güell 6è Primària](#) de [comunicaciogpv](#)

---

## **Murs que comuniquen. Sortida al MNAC**

La visita duia el nom de "Murs que comuniquen: del romànic a les xarxes socials". Aquesta visita ha format part de la UT6 ja que han estat treballant l'art romànic i l'art gòtic.

A la primera sala d'art romànic van preguntar als alumnes quantes imatges veiem cada dia i on. Quin ús fem de xarxes socials i què ens comuniquen per entendre quina funció tenien les imatges pintades a les esglésies de l'època medieval.

Per això, van començar a veure les pintures que hi ha als absis, la part de l'església que dona a la nau central i que té forma semicircular, i als frontals d'altar.

Van recórrer les diferents sales d'art romànic i anaven comparant el que veien amb representacions actuals: graffitis, còmics, cartells de pel·lícules, ... això va permetre aprendre que als murs s'utilitzava la tècnica de la pintura al fresc, perquè la tècnica de la pintura al tremp, que s'utilitzava sobre fusta, ja la coneixien. També que les representacions dels frontals s'interpreten i es llegeixen com un còmic; què és la perspectiva jeràrquica (els personatges importants es representen més grans) i, sobretot, que l'edat mitjana era una societat teocèntrica, és a dir, que tot girava entorn de Déu. Per aquest motiu totes les pintures representaven temes religiosos.

Després van anar cap a les sales de l'art gòtic. Allà van veure, sobretot, les diferències amb l'art romànic. Comencen a representar altres temes com els que van veure als frescos de la Conquesta de Mallorca i que també canvien la tècnica amb la que pinten sobre fusta. Van aprendre també que els frontals d'altar es converteixen en retaules que expliquen les vides dels sants perquè les esglésies són molt més grans.

Aquesta visita va permetre entendre què tenen en comú i què tenen de diferent un mural romànic i una pàgina d'Instagram, per descobrir la capacitat comunicativa de les imatges.

[Visita MNAC 2n ESO](#) de [comunicaciogpv](#)

---

# IT Dansa, al Gran Teatre del Liceu

El passat divendres 24 de maig els alumnes de 1r d' ESO van anar al Liceu a veure IT Dansa, una companyia nascuda com un projecte pedagògic de l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1998, amb la finalitat d'afavorir el perfeccionament i la professionalització de joves ballarins i ballarines.

El repertori inclou un programa amb dues coreografies noves que es van estrenar en el Festival Grec de Barcelona 2018. Una d'elles és *Kaash*, de l'aclamat Akram Kahn, i l'altra és *The prom*, de Lorena Nogal, qui va ser membre d'IT Dansa.

El programa inclou també *In Memoriam*, de Sidi Larbi Cherkaoui, peça que juga amb les carícies i els cops i mostra la polaritat entre la tendresa (atracció) i l'agressió (repulsió) vers les dones. La última coreografia és *Whim*, d'Alexander Ekman, una peça vital i sorprenent que mostra el caos de la societat moderna i permet apreciar les dots interpretatives dels ballarins i ballarines, amb grans dosis d'alegria i moments entranyables.

L'objectiu de la sortida era reconèixer i diferenciar els diferents tipus de dansa: clàssica, moderna, contemporània i jazz. I per altra banda aprendre a valorar la dansa com una creació col·lectiva.



---

# El bestiari del Romànic, al MNAC

Dins les parets del museu vam descobrir-hi un art de fa més de 1000 anys i que trobàvem pintat a les parets de les petites esglésies del Pirineu.

Ens van explicar que la religió tenia molt de poder en aquella època i que utilitzaven els animals per explicar llegendes i històries que amagaven els valors que volien transmetre a la societat de l'època.

Vam descobrir animals híbrids, fantàstics i molts altres animals. El més curiós va ser veure com els pintors de l'època representaven animals que no havien vist mai però com els descrivien als llibres.

Avui en dia, amb l'accés a la informació que tenim som capaços de representar espècies que mai hem vist...Només cal buscar-les a Internet! Fa 1000 anys la imaginació dels pintors anava molt lluny i cadascú en feia la seva interpretació.

[Visita MNAC 4t de Primària](#) de [comunicaciogpv](#)