

# Cercles Cromàtics

Les propostes de Plàstica ens poden ajudar a passar una bona estona aquests dies a casa. Són activitats lúdiques i creatives, que ens permeten desconnectar per una estona de la realitat tan atípica que estem vivint.

La proposta de la setmana passada anava de colors! I de remenar per tots els calaixos, armaris i prestatges de casa!

I és que si ens hi fixem bé estem envoltats d'objectes de tots els colors que, sovint, ens passen desapercebuts.

És per això que els alumnes de primària han creat els seus cercles cromàtics amb tota mena d'objectes que tenen per casa.

Al bloc de Plàstica podreu veure les nostres creacions fetes amb tota mena d'objectes i materials! Des de joguines, samarretes, cotxes, aliments i botons... Fins a flors, cartes del Monopoly, peces de Lego, capses i plantes!

I també algunes de les activitats que anem fent aquests dies!



---

# L'Artista convidat

Aquesta setmana a l'escola hem tingut una convidada molt especial! L'Andere Monjo ha vingut a l'escola per fer un taller que hem gaudit moltíssim.

L'Andere Monjo és una artista que treballa el procés creatiu a través de l'experimentació amb tot tipus de materials.

Qualsevol material i qualsevol situació són una oportunitat per explorar noves possibilitats creatives.

És per això que l'Andere pinta amb l'ajuda de la pluja en comptes de marxar corrents cap a casa quan comença a ploure o utilitza materials orgànics que canvien el seu estat amb el pas del temps, fent que les seves peces siguin canviant i caduques.

El taller que vam compartir amb ella va ser sorprenent, ja que vam crear uns grans murals a partir només de paper de seda i aigua.



Amb l'ajuda de petits cops amb els dits aconseguim que la cola

que té inherent el paper de seda enganxi també els papers que nosaltres li anem sobreposant. Després fem una bola amb el nostre paper per acabar d'unir totes les fibres dels papers i deixem assecar la peça.

Hem gaudit molt del taller i de la trobada amb l'Andere, que ens ha explicat moltes coses sobre les seves obres i la seva manera de treballar. A més, hem descobert que l'Andere és una antiga alumna de l'escola i que era del color blau!



Per tal de veure més imatges sobre l'activitat poden accedir al Bloc de l'Aula de Plàstica

---

## Anem al MNAC

La visita estava relacionada amb la matèria de plàstica. Ens van acompanyar els nostres tutors la Sra. Marina, la Sra. Marta, i el Sr. David, i l'especialista de plàstica la Sra. Alba. Per poder arribar fins al MNAC, que està situat a la muntanya de Montjuïc, vam agafar el tram fins a la parada de Palau Reial i, posteriorment, vam agafar l'L3 del metro fins a Espanya. Una vegada vam entrar al MNAC, ens van rebre les guies del museu.

Al llarg de la visita, vam poder veure quadres i escultures, però sobretot ens vam centrar en les escultures. Ens van explicar com estaven fetes les escultures, per exemple: de marbre, de ferro, de fusta, entre altres materials. A la primera sala que vam entrar, vam poder veure dues escultures de dues dones. Una d'elles era la Cleòpatra. En aquesta primera sala també vam poder veure un vídeo de com es feien les escultures amb motlle. A les altres sales que vam entrar, vam veure quins eren els passos a seguir abans de posar el material dins del motlle, vam veure una escultura d'una nena i el seu avi i, a l'última sala, vam poder veure l'escultura de ferro de la ballarina. Després de la visita vam fer un taller. En aquest taller vam poder fer escultures amb la tècnica amb què estava feta la ballarina, però nosaltres en comptes de ferro, vam utilitzar cartolina.

Finalment, creiem que va ser una sortida molt divertida, perquè per una banda vam poder veure i aprendre moltes coses, i per altra banda, vam fer un taller molt creatiu.

Crònica col·lectiva

Classes de quart de primària

**Visita MNAC 4t de Primària 1920 de comunicaciogpv**

---

## **Visita al MACBA**

Descobrim l'art contemporani! Els dies 29 i 30 de gener, les classes Nausica, Nautilus i Calypso van visitar el MACBA, una proposta des de l'àrea de Plàstica, per tal de fomentar entre els alumnes de sisè l'interès per conèixer nous referents contemporanis i reflexionar sobre les seves obres.

L'art és un element clau per comprendre la societat al llarg de la història. La forta presència d'artistes que han utilitzat la imatge i la producció gràfica per respondre al context social i econòmic del segle XX, va fer reflexionar als nens i nenes sobre com l'art ens ajuda a conèixer la nostra història.

La visita al museu va fer gaudir molt els nens i nenes que, en petits grups, van dur a terme diferents jocs i propostes creatives relacionades amb les diferents obres i els artistes de la Col·lecció.

---

## **Transformació d'una obra constructivista**

A Història i Fonaments de les Arts de 2n de batx, hem transformat una obra de l'artista constructivista rus El Lissitzky en una escultura.

L'obra tractada és en realitat un pòster de propaganda bolxevic de l'any 1919 durant la guerra civil.

El treball ha consistit en identificar els recursos formals característics d'aquest moviment artístic i aplicar-los a l'espai tridimensional. Les formes i textures tècniques de la indústria expressen el somni de construir una societat nova i millor mitjançant el comunisme i el progrés tecnològic. La llibertat compositiva és, segurament, la millor expressió de la bellesa d'aquest somni.

**Constructivisme BATX2 de comunicaciogpv**

---

# Visita al MNAC

Què creieu que veurem al MNAC? Aquesta és la pregunta que ens vam fer abans de fer la passejada per la col·lecció d'Art Modern del museu.

Escultures, pintures, creativitat, esquitxades, ceràmica, retrats, tapissos... Van sortir moltes idees però el que no ens imaginàvem és que la llista podia ser més llarga. Molt llarga! A la visita al museu vam descobrir formes d'art que van ser autèntiques sorpreses: mobles, joies, fotografia, postals, rajoles, cartells, mosaics i fins i tot una reixa de jardí. Vam gaudir molt de la visita al museu i a partir d'aquí iniciem la nostra UT de L'Art.

**Visita MNAC 2n de Primària 1920 de comunicaciogpv**

---

# EL Pessebre pas a pas

S'acosta el Nadal, que porta dies molt especials i plens de màgia per tots.

Aquest any, han estat els alumnes de sisè els encarregats de la seva creació i muntatge, que han dut a terme amb molta il·lusió i emoció. El Pessebre ha estat lligat al projecte de la Llum i el So i és per això que s'ha creat pensant en totes aquelles persones amb dificultats visuals.

A partir de figures senzilles fetes de cartró, s'han creat les siluetes de les diferents figures, on no hi observareu gaires detalls, ja que els protagonistes del Pessebre d'aquest any han estat els sentits del tacte i l'oïda.

Afegint materials sensorials s'han caracteritzat els

personatges i amb codis QR amb audiodescripció i cartells amb codi braille els nens i nenes han explicat les diferents escenes per acostar aquest esdeveniment tan especial a tothom.



---

## Estem preparant la Fira!

Ja fa dies que pels passadissos de l'escola es respira olor de Fira... I és que tots els alumnes de primària participem, com cada any, en el projecte artístic que s'instal·la al menjador

de l'escola i ens transporta molt lluny d'aquí, fins el destí que han escollit els alumnes de 2n de Batxillerat pel seu viatge.

Us atreviu a endevinar quin és el destí de la Promoció Oasis? Una pista... Estem convertint el nostre menjador en l'interior d'una gran mesquita...

Sabíeu que...

En l'art islàmic no es representen formes de persones ni d'animals. És per això que els motius vegetals, geomètrics o epigràfics decoren les parets de les mesquites a partir de pintures i mosaics.

La mesquita és un lloc de culte per als musulmans. Dins, les grans columnes simbolitzen els arbres d'un gran bosc.

Si volen veure més imatges sobre la preparació de la fira, ho poden fer accedint al bloc de L'Aula de Plàstica.







---

## Bloc de l'Aula de Plàstica

L'art ens ensenya que hi pot haver més d'una solució per a un problema. A més, quan l'art està integrat en el dia a dia de l'escola els nens i nenes es comprometen més en el procés d'aprenentatge.

A l'escola Garbí, des de l'àrea de Plàstica, fomentem l'expressió i l'experimentació amb diferents materials i el procés creatiu dels nens i nenes.

Des del Bloc de l'Aula de Plàstica presentem als alumnes, famílies i mestres les diferents activitats realitzades al llarg d'aquest inici de curs posant l'incís en el procediment, únic en cada nen i nena!

Si volen conèixer més a fons tot el que es treballa a l'aula de plàstica, poden accedir al Bloc de l'Aula de Plàstica

**Bloc Aula Plàstica Primària de comunicaciogpv**

---

# Sortida a la Pedrera

Dimarts 29 d'octubre, els alumnes d'Història i fonaments de les arts de 1r i 2n de Batxillerat artístic i els d'Història de l'art de 2n de Batxillerat vam fer una visita doble: per una banda, l'exposició del videoartista americà Bill Viola i per l'altra, l'edifici de la Pedrera de Barcelona de l'arquitecte modernista Antoni Gaudí.

Malgrat aquests dos artistes utilitzen llenguatges diferents, el vídeo i l'arquitectura, comparteixen alguns elements importants. El més significatiu és la dimensió espiritual de les seves obres. Gaudí va donar forma a l'edifici de la Pedrera mogut per una profunda religiositat catòlica. Viola crea les seves obres sense adscriure's a una fe concreta. Fusiona elements de religions orientals i occidentals tot cercant allò més essencial de la naturalesa humana. Per a ell, l'espiritualitat és una realitat humana fonamental que cal cercar i reconèixer a cada instant de la nostra existència. Per aconseguir-ho, fa gravacions videogràfiques d'alta resolució de persones que estan vivint emocions concretes o escenificant accions de gran poder simbòlic com travessar umbrals o trobades entre persones. L'espectador, en contemplar-les, reacciona emocionalment cosa que Viola espera que desencadeni un procés de reflexió sobre els aspectes més essencials de la vida com són la mort, el patiment, el temps interior respecte el temps exterior i l'ànima.

Tots dos autors prenen la natura com a font d'inspiració i camp de treball. Gaudí des d'una perspectiva racionalista, identificant estructures i patrons geomètrics que li permetien donar forma als espais que volia crear. Viola per l'observació minuciosa del cos humà com a via per acostar-se al món interior de les persones.

