

# Fem recerca bibliogràfica

Per tal de buscar informació i aprendre característiques de les espècies autòctones del nostre territori, hem fet servir llibres de coneixement de la Biblioteca de l'escola com per exemple, l'enciclopèdia d'Història natural dels Països Catalans.

Ens hem dividit en grups de treball i cada grup ha buscat informació sobre un tema, després alguns representants de cada grup han explicat a la resta el procés que han seguit per fer la recerca i de quina manera han trobat i seleccionat la informació més pertinent.

Ens ha semblat molt interessant consultar aquests llibres perquè hi hem trobat fotografies molt boniques així com un vocabulari molt específic i tècnic. Actualment estem més acostumats a buscar la informació en fonts bibliogràfiques digitals i ens ha agradat molt poder consultar llibres en paper.



---

# La jornada dels herois i heroïnes

Però, de què tracta? Durant aquest últim mes i mig, la promoció de quart d'ESO ha estat col·laborant amb dues organitzacions sense ànim de lucre: Pallapupas i Nou Xamfrà. Aquestes, els van proposar el repte de donar-les a conèixer entre la gent de la seva edat. Per fer-ho, els alumnes es van dividir en petits grups i van crear diferents productes finals: alguns d'ells serien objectes per vendre i altres van ser visualitzacions a través de les xarxes socials.

Per això, el dijous es va preparar un petit "mercat" on s'hi va vendre braçalets, clauers (alguns de fusta i d'altres no), punts de llibre, tallers i on hi van exposar pòsters informatius per ensenyar el que havien fet durant tot aquest temps.

Es calcula que la recaptació ha estat superior als 200€ i que més de 11.500 persones han adquirit consciència de les organitzacions, gràcies de les xarxes. Els alumnes estan molt orgullosos i satisfets ja que podran destinar una gran quantitat de diners a les entitats, per tal d'ajudar-les a seguir creixent.





---

## Feria del Turismo

Las clases Nausica, Calypso y Nautilus después de varias semanas trabajando las Comunidades Autónomas, provincias, relieve y vegetación y las costumbres más típicas de cada Comunidad llegó el momento de exponerlo y explicar nuestros conocimientos a nuestras familias. Por motivos COVID este año nuestros padres no pudieron venir así que hicimos una conexión a través de Microsoft Teams.

Una gran Feria para dar por finalizada una UT dónde hemos aprendido pequeños secretos de las diferentes Comunidades Autónomas.

Ahora toca viajar!!!!

**Feria del Turismo EP6 Curs 2021 de comunicaciogpv**

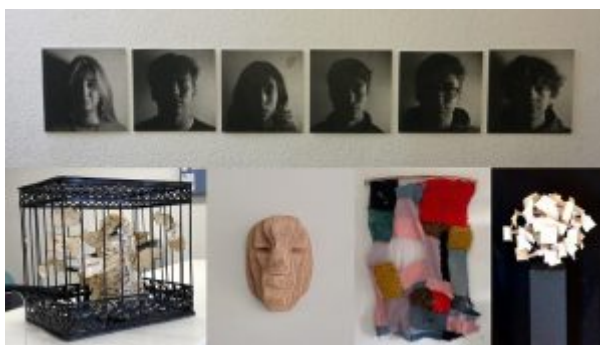
---

# El poder dels símbols

És la culminació del Projecte Artístic que desenvolupem cada curs. Per a nosaltres, el projecte és una oportunitat molt especial ja que aprenem diverses metodologies per a reflexionar creativament sobre un tema i per a donar forma a les nostres idees, emocions i sentiments. Durant el procés utilitzem coneixements i processos propis de les matèries del Batxillerat Artístic així com del Batxillerat en si mateix.

Ara és el moment de compartir el nostre procés amb tots vosaltres. Us convidem a visitar-lo virtualment a la web del projecte: "El poder dels símbols".

Aquesta vegada, el projecte se centra en la reflexió sobre el procés de creació i d'interpretació de les formes visuals "significatives".



## Formalització d'imatges significatives (L'autor)

Una de les tesis del projecte és "definir" en què consisteix això tan misteriós que és "crear" una imatge. Partim de la idea que crear una imatge consisteix a "trobar" una FORMA. No una forma qualsevol sinó una **formalització d'una idea**. És a dir, que sigui capaç de **fer visible** la **idea** de la qual ha sorgit. Entès així, l'**acte de crear** esdevé un **acte de formalitzar**.

Formalitzar, doncs, és el procés de fusionar dos mons. Per una banda el món "invisible-intangible" de les **idees**, emocions,

sentiments, impulsos o qualsevol altra variant que sigui prou important (significativa) per a nosaltres com per a voler-la **exterioritzar** i poder interactuar amb ella, així com per a compartir-la amb altres persones.

Per altra banda, el món "visible" de les **formes**. Des del moment que sentim l'impuls d'exterioritzar quelcom, comença el complex procés de recerca d'una solució formal que, per se, transmeti la intensitat significativa de l'impuls original.

En termes junguians, diríem que estem canalitzant la nostra **energia psíquica** (impuls d'origen) mitjançant un procés de formalització (creació). En el procés, "**sensibilitzem**" el suport visual allà on actuem i de la manera en què ho fem. La **forma** resultant estarà carregada d'aquesta energia psíquica i, per tant, serà significativa, almenys per a l'autor.

Des d'aquesta perspectiva, crear una imatge es converteix en un procés de **presa de consciència** per part de l'autor de les seves pròpies preocupacions, idees, impulsos, etc. I el doble procés de formalització i el de la interacció posterior com a espectador de la seva pròpia imatge té multitud de repercussions com a impacte "psíquic" (no només racional). Per tant, no és quelcom que puguem explicar de manera precisa amb paraules perquè ens interpel·la a un nivell molt més profund i que no controlem ni podem abastar plenament. Precisament, aquesta és la raó de ser de la pròpia imatge: és una mena de "vehicle" vers nosaltres mateixos per a conèixer-nos millor i, alhora, orientar-nos en el món.

Els elements que tenim al nostre abast per al procés creatiu (formalitzador) són molt diversos. Per una banda, el llenguatge visual en si ens ofereix les diverses capacitats expressives-significatives dels elements visuals (punt, línia, pla, volum, espai, forma, color, llum, textura, interaccions entre formes-com la transparència-, textura, tècnica, posició, direcció, grandària, ritme i composició).

Per altra banda, el joc retòric dels recursos del llenguatge simbòlic com la metàfora, la metonímia, l'el·lipsi, etc.

Amb cadascun d'aquests recursos, l'autor configura una part de la forma que apunta en alguna direcció universalment significativa i que és "tenyida" per la interpretació individual per part de l'espectador depenent d'allò que la interacció amb la imatge "desperta" a la seva psique (associacions emocionals, vivencials, culturals, idees, etc). De manera que un element formal emprat amb una intenció més o menys conscient per part de l'autor pot tenir interpretacions molt diferents per a cada persona individual que la interpreti. En gran mesura, interpretar una imatge és projectar la nostra psique en ella.

A tall d'exemple, si utilitzem el recurs dels graus de transparència en la interacció entre alguns elements de la imatge, estem duent la imatge vers un món més lleuger, més desmaterialitzat. Algunes persones podran interpretar-ho com a món més espiritualitzat, o més mental, o més "sensible". D'altres hi podran associar records de vivències seves o d'altres imatges que tenen implicacions emocionals i/o intel·lectuals específiques per a elles. Però sempre hi serà la tendència universal de la desmaterialització, signifiqui allò que signifiqui per a cadascun de nosaltres.

### **La recepció de la imatge significativa (l'espectador)**

Una altra de les tesis del projecte és la concepció de la **forma significativa** com a **símbol**, com a **forma oberta**. És a dir, que és susceptible d'interpretació diversa sense poder mai tancar-la a una lectura unidireccional. Podem dir que una forma simbòlica és aquella que no esgota mai la seva capacitat de "despertar" en els espectadors reaccions de la seva psique que, per alguna raó, perceben com a importants. D'aquí el títol **El poder dels símbols**.

En comparació, el **signe** és una **forma tancada**. És a dir,

d'interpretació tancada, unívoca. Aquestes formes són les que fan viable una comunicació precisa entre humans, com els codis de qualsevol mena.

Una forma oberta (símbol) pot fer servir signes. Fins i tot pot fer-ho utilitzant-los de manera unívoca, però sempre hi ha haurà en algun element del símbol la voluntat d'una mirada més profunda i oberta.

### **El poder dels símbols**

En definitiva, aquest projecte planteja a cada alumne que experimenti el complex procés de prendre consciència de l'impuls que ha sorgit dins seu i del qual "se n'ha adonat" que és el nucli significatiu en què vol aprofundir mitjançant el procés de creació; seguir un procés de formalització tutoritzat pels professors, amb recursos tant de l'art contemporani com del fons d'Art Medieval i Modern del MNAC; prendre consciència de la gran diversitat d'interpretacions que la seva imatge "simbòlica" genera en altres espectadors.

### **El poder dels símbols – Miniguia de comunicació**

---

## **Arribada de la Vella Quaresma**

La Vella Quaresma arriba amb les seves set comes que corresponen a les setmanes que hi ha entre Carnaval i Pasqua.

Cada setmana els alumnes s'aplegaran a prop d'aquesta senyora i reflexionaran per tal de millorar i treballar els valors de convivència.

La Vella Quaresma anirà enviant a les aules uns missatges en

forma de carta, que els ajudaran a conscienciar-se de la necessitat d'una bona relació, de l'esforç, de la generositat i l'estima. Per mantenir la il·lusió i reconèixer l'esforç, la Vella Quaresma anirà anunciant petites sorpreses que divertiran i seran el goig dels nens.

Aquest any, la Vella Quaresma ha arribat en plena pandèmia i, tot i que amb totes les mesures necessàries, ha deixat que ens hi apropéssim i ens ha permès reflexionar sobre tots aquests valors que abans esmentàvem.

Com poden veure a les imatges, tot i la calma, reflexió... els nens i nenes han gaudit moltíssim de la Vella Quaresma que els acompanyarà durant les properes setmanes.

Si volen veure més imatges poden accedir al blog d'Educació Infantil.



---

## Joc a l'aire lliure

A l'escola, hi ha molt moments on els infants juguen per desenvolupar els aprenentatges d'una manera dinàmica i lúdica. Els moments de joc van associats a objectius didàctics, de



manera que l'equip docent proposa activitats per tal de desenvolupar les finalitats educatives dels nostres alumnes. D'altra banda, l'escola es troba en un entorn que facilita la possibilitat de fomentar el joc a l'aire lliure, en contacte amb la natura. Cada jardí de l'escola potencia un tipus d'interaccions amb l'espai i, alhora, facilita el desenvolupament d'algunes de les habilitats essencials en l'evolució dels nens i nenes, tals com la coordinació òculo-manual, la lateralitat, la situació en l'espai, la seguretat, la confiança i, sobretot, la gestió emocional mitjançant les pròpies emocions i les que esdevenen pel fet de conviure en comunitat, amb els altres. El joc a l'aire lliure és un dels moments clau del dia a dia dels infants a l'etapa, sempre acompanyats per l'equip de mestres, ja que el fet d'interactuar amb espais naturals afavoreix tasques cognitives complexes, tal com apunten els estudis neurocientífics.

Si volen veure més imatges poden consultar el blog d'Educació Infantil.



# Mesurem l'hort

Hem comprovat quina forma geomètrica té, quins elements el formen i, fins i tot, ens hem animat a mesurar el seu perímetre.

Però, com? Primer, l'hem mesurat a pams, salts i passes, però ens hem adonat que no eren massa fiables. Després, per grup, hem agafat les cintes mètriques i l'hem tornat a mesurar.

Ara sí, hem comprovat que per mesurar cal utilitzar estris i mesures convencionals. Ha estat una vivència molt sorprenent, de la qual hem après coses molt interessants.

**Mesurant l'hort EP4 2021 de comunicaciogpv**

---

## Festa de Carnaval

Van actuar de missatgers del Rei Carnestoltes i van portar la disbauxa, la gresca i la xerinola en tot moment: pijames, cabells esbojarrats, sabates i mitjons canviats i esportistes van anar apareixent de dilluns a dijous gràcies a la il·lusió dels nens i nenes, però també a la col·laboració de les famílies... MOLTES GRÀCIES!!!

Finalment el divendres vam celebrar la Festa del Carnaval en la que les disfresses, les emocions, els somriures i les rialles dels alumnes i mestres van inundar el jardí d'Infantil i el camp d'esports.

Volem agrair als nens i nenes de tercer de primària l'organització del carnaval amb les consignes que durant la setmana ens van anar enviant i el pregó d'inici de la festa, que és el resultat d'un treball coral de tots els alumnes i

les seves mestres emmarcat en el projecte de la ràdio que han estat desenvolupant les darreres setmanes. Per altra banda, també hem de destacar que tant els alumnes de tercer de primària al cicle 2 de l'etapa 1 i els caps generals de color d'ES03 van ser els que van conduir l'acte de la rua de carnaval de l'etapa 2 i van ajudar a animar la festa i a presentar les diferents comparses.

Moltes gràcies a tots i totes!!!!

**Festa Carnaval Educació Infantil 2021 de comunicaciogpv**

**Carnaval EP1 EP2 EP3 2021 de comunicaciogpv**

**Carnaval Etapa 2 – 2021 de comunicaciogpv**

---

## **Autorelats animats**

Ja fa unes setmanes que les classes Nausica, Nautilus i Calypso van participar en el projecte Bioscopi! Un taller d'animació documental i d'autorelat animat organitzat pel CCCB.

A partir de la proposta i aprofitant el Projecte del So que dúiem a terme a l'escola, vam experimentar i comprendre com el so pot formar part de l'art i com la veu i l'autorelat poden enriquir les nostres creacions artístiques! A través de la tècnica del Stop Motion els alumnes de sisè van dur a terme el seu propi film expressant una idea o un missatge que volien transmetre al món.

Tots aquests films ja formen part d'una pel·lícula col·lectiva creada pel CCCB; una biografia animada i col·lectiva que parla de nosaltres, de la nostra ciutat, dels

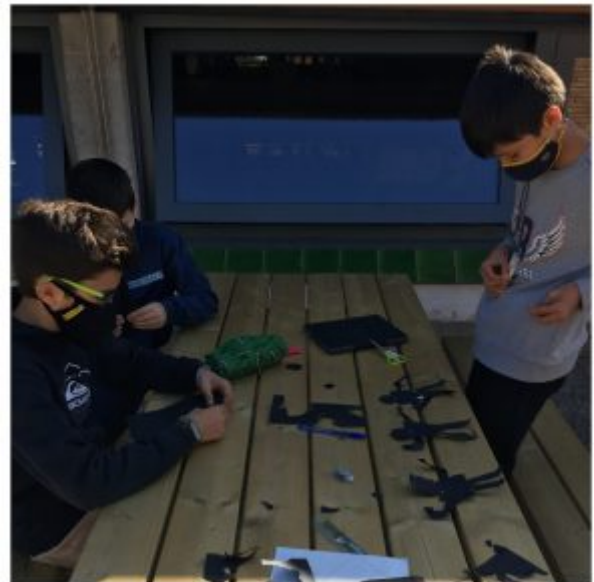
records, de les inquietuds i dels desitjos de tots aquells nens i nenes que han donat veu a aquestes animacions.

<https://www.cccb.org/ca/activitats/fitxa/bioscopi-presenta-la-pellicula/235265>

A més a més, el diumenge 21 de febrer es presentarà en pantalla gegant al Teatre del CCCB!

Si us hi animeu heu de fer una reserva prèvia. L'entrada és gratuïta!

Si volen accedir a la notícia completa poden consultar el blog de l' Aula de plàstica. Un espai per mirar i compartir.



---

# Un nou repte!

La pràctica instrumental és una de les grans parts de la música a l'Escola. Normalment, a aquestes alçades de curs, els nostres alumnes d'EP6 estarien tocant la flauta. Aquest curs, no podem aprendre a fer sonar aquest instrument tan bonic, per tant, hem optat per fer servir els recursos i les aplicacions musicals escolars de les que disposem. Els nostres alumnes d'EP6, fan servir l'aplicació GarageBand, per a aprendre a tocar el piano.

Amb dues sessions a la setmana, els nostres alumnes estan aprenent a tocar el piano incidint en la lectura rítmica, la lectura melòdica i la digitació correcte d'aquest instrument.

El piano es planteja com un repte pels nostres alumnes i, a través de la seva pràctica, ensenyem, transmetem i aprenem valors tan importants com la constància, l'esforç i la implicació.

La música no s'atura!

**Pràctica instrumental EP6 20-21 de comunicaciogpv**